



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΨΗΦΙΑΚΩΝ
ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ, ΥΠΟΔΟΜΩΝ ΚΑΙ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΕΩΝ

Βαθμός Ασφαλείας:
Να διατηρηθεί μέχρι:

Μαρούσι, 29 - 09 - 2023
Αρ.Πρωτ. Βαθμός Προτερ.
Φ.253.3/ 108610 /Α5

Ταχ. Δ/ση: Ανδρέα Παπανδρέου 37
 Τ.Κ. – Πόλη: 15180 Μαρούσι
 Ιστοσελίδα: <http://www.minedu.gov.gr/>
 Πληροφορίες:
 ΓΕΛ Ελ. Ανδριάνη 210-3442708
 Δ. Τσόλκα 210-3442702
 Ελ. Σταματοπούλου 210-3442703
 Χ. Νάσιος 210-3442123
 ΕΠΑΛ Αν. Γαλάνη 210-3443307
 Δ. Παπαδόπουλος 210-3442688
 Ισ. Χριστοφανεϊζή 210-3442169
 email: dode@minedu.gov.gr

ΠΡΟΣ:

- 1) Περιφερειακές Δ/νσεις Α'θμιας και Β'θμιας Εκπ/σης
- 2) Διευθύνσεις Β'θμιας Εκπ/σης
- 3) Γενικά & Επαγγελματικά Λύκεια (διά των Διευθύνσεων Δ.Ε.)

ΘΕΜΑ: Ενημέρωση για νέο τρόπο εισαγωγής σπουδαστών σε Τμήματα Μουσικών Σπουδών των Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (Α.Ε.Ι.) από τις Πανελλαδικές Εξετάσεις έτους 2024 και εφεξής

- Σχετ: 1) Τα άρθρα 383 και 484 του ν.4957/2022 (Α' 141)
 2) Η αριθμ. Φ.253/66947/Α5/14-06-2023 (ΦΕΚ 3927 Β') ΥΑ
 3) Η αριθμ. Φ.251/81919/Α5/21-7-2023 (ΦΕΚ 4805 Β') ΥΑ

1. ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Α. Σύμφωνα με το άρθρο 19 του ν.4559/2018 (Α' 142), περί της εισαγωγής σπουδαστών σε Τμήματα Μουσικών Σπουδών των Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (Α.Ε.Ι.), το οποίο αντικαθίσταται με το άρθρο 383 του ν.4957/2022 (Α' 141), καθώς και την σχετική Φ.253/66947/Α5/14-06-2023 (ΦΕΚ 3927 Β') Υπουργική Απόφαση, από το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025 και εφεξής, δηλαδή από τις Πανελλαδικές Εξετάσεις έτους 2024 και εφεξής, αλλάζει ο τρόπος εισαγωγής σπουδαστών στα Τμήματα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, του Ιονίου Πανεπιστημίου, του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

Επομένως, από τις φετινές πανελλαδικές εξετάσεις του 2024 (δηλαδή για την εισαγωγή στο ακαδημαϊκό έτος 2024-2025) και εφεξής, η εισαγωγή στα πέντε (5) Τμήματα Μουσικών Σπουδών των Α.Ε.Ι.:

- (α) στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών
- (β) στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης

- (γ) στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου
 (δ) στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και
 (ε) στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας

γίνεται ΜΟΝΟ μέσω εισαγωγικών εξετάσεων πανελλαδικού επιπέδου όπως αυτές περιγράφονται στην ανωτέρω απόφαση.

Β. Δικαίωμα συμμετοχής στις εξετάσεις για την εισαγωγή στα ανωτέρω πέντε Τμήματα Μουσικών Σπουδών των Α.Ε.Ι., έχουν οι κάτοχοι απολυτηρίου τίτλου λυκείου ή ισότιμου τίτλου σχολείου μέσης εκπαίδευσης του εσωτερικού ή εξωτερικού.

2. ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ, ΜΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ

Α. Οι υποψήφιοι, μαθητές και απόφοιτοι, που ενδιαφέρονται να εισαχθούν στα ανωτέρω Τμήματα Μουσικών Σπουδών των ΑΕΙ, εξετάζονται πανελλαδικώς στα εξής μαθήματα:

- α) Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία: Αξιολογείται το επίπεδο οργανοχρησίας των υποψηφίων. Ως μουσικό όργανο εννοείται και η φωνητική τέχνη.
 β) Μουσική Αντίληψη, Θεωρία και Αρμονία: Οι υποψήφιοι καλούνται να απαντήσουν σε σύντομα ερωτήματα, με τα οποία αξιολογείται το επίπεδο θεωρητικών μουσικών γνώσεων.
 γ) Νεοελληνική Γλώσσα και Λογοτεχνία για τους υποψηφίους Γενικού Λυκείου (ΓΕ.Λ.) ή Νέα Ελληνικά για τους υποψηφίους Επαγγελματικού Λυκείου (ΕΠΑ.Λ.).
 δ) Σε ένα (1) ακόμη μάθημα της ομάδας προσανατολισμού ή του τομέα που επιλέγει ο υποψήφιος ΓΕ.Λ. ή ΕΠΑ.Λ. αντίστοιχα ως εξής: δα) Ιστορία για τους υποψηφίους του πρώτου επιστημονικού πεδίου ΓΕ.Λ., δβ) Μαθηματικά για τους υποψηφίους του δεύτερου επιστημονικού πεδίου ΓΕ.Λ., δγ) Φυσική για τους υποψηφίους του τρίτου επιστημονικού πεδίου ΓΕ.Λ., δδ) Πληροφορική για τους υποψηφίους του τέταρτου επιστημονικού πεδίου ΓΕ.Λ. και δε) Μαθηματικά (Άλγεβρα) για τους υποψηφίους όλων των τομέων των ΕΠΑ.Λ.

Συνεπώς, όσοι ενδιαφέρονται για τα πέντε Μουσικά Τμήματα των ΑΕΙ, πρέπει να εξεταστούν σε τέσσερα (4) συνολικά μαθήματα.

Β. Προϋπόθεση συμμετοχής των υποψηφίων των πανελλαδικών εξετάσεων στη διαδικασία επιλογής για εισαγωγή στα Τμήματα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, του Ιονίου Πανεπιστημίου, του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας με το νέο τρόπο εισαγωγής, αποτελεί η επίτευξη στις πανελλαδικές εξετάσεις βαθμολογικής επίδοσης ίσης ή μεγαλύτερης: 1) της Ελάχιστης Βάσης Εισαγωγής (Ε.Β.Ε.) ανά μουσικό μάθημα των ανωτέρω περ. α) και β) (Ε.Β.Ε. μουσικών μαθημάτων) και 2) της Ε.Β.Ε. ανά τμήμα (Ε.Β.Ε. τμήματος).

Για την εξαγωγή της συνολικής βαθμολογίας των υποψηφίων υπολογίζονται οι βαθμολογικές επιδόσεις στα ως άνω τέσσερα πανελλαδικώς εξεταζόμενα μαθήματα καθώς και οι οικείοι συντελεστές βαρύτητας.

Συγκεκριμένα, ο υπολογισμός του συνολικού αριθμού μορίων κάθε υποψηφίου που συμμετέχει στις πανελλαδικές εξετάσεις για εισαγωγή στα Μουσικά Τμήματα, γίνεται ως εξής: ο γραπτός

βαθμός σε καθένα από τα τέσσερα (4) πανελλαδικά εξεταζόμενα μαθήματα, πολλαπλασιάζεται με τον αντίστοιχο συντελεστή βαρύτητας. Τα τέσσερα (4) ανωτέρω γινόμενα προστίθενται και το τελικό άθροισμα πολλαπλασιάζεται επί χίλια (1000), για να προκύψει έτσι ο συνολικός αριθμός μορίων κάθε υποψηφίου για κάθε Τμήμα. Ο βαθμός κάθε πανελλαδικά εξεταζόμενου μαθήματος εκφράζεται στην εικοσάβαθμη κλίμακα με προσέγγιση δεκάτου.

Υποψήφιοι για επιλογή είναι όσοι έχουν εξεταστεί στα μαθήματα των ανωτέρω περ. α) και β) (μουσικά μαθήματα), καθώς και σε τουλάχιστον ένα (1) από τα μαθήματα των περ. γ) και δ) της ίδιας παραγράφου.

Σημειώνεται ότι οι συντελεστές ελάχιστης βάσης εισαγωγής (Ε.Β.Ε.) τμήματος, οι συντελεστές Ε.Β.Ε. των μουσικών μαθημάτων και οι συντελεστές βαρύτητας των πανελλαδικά εξεταζόμενων μαθημάτων ΓΕΛ και ΕΠΑΛ, των πέντε Τμημάτων Μουσικών Σπουδών των Α.Ε.Ι., έχουν καθορισθεί με αποφάσεις Συγκλήτου των Ιδρυμάτων και δημοσιεύτηκαν στην αριθμ. Φ.251/81919/Α5/21-7-2023 (ΦΕΚ 4805 Β') Υπουργική Απόφαση.

Περαιτέρω λεπτομέρειες για τον τρόπο υπολογισμού των Ε.Β.Ε. ορίζονται στο άρθρο 2 της αριθμ. Φ.253/66947/Α5/14-06-2023 (ΦΕΚ 3927 Β') σχετικής ΥΑ.

3. ΤΡΟΠΟΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΤΩΝ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΩΣ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ «ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ» & «ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ, ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΑΡΜΟΝΙΑ»

Α. Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία

Το μάθημα αυτό περιλαμβάνει την εξέταση συγκεκριμένων έργων από τρία (3) καθορισμένα είδη μουσικής: α) Κλασική, Δυτικοευρωπαϊκή μουσική, β) Τζαζ και Δημοφιλής μουσική, γ) Λαϊκή - Παραδοσιακή μουσική και Βυζαντινή Ψαλτική. Οι υποψήφιοι θα επιλέξουν, από το είδος μουσικής που επιθυμούν, το μουσικό όργανο στο οποίο θα εξεταστούν (ως μουσικό όργανο εννοείται και η φωνητική τέχνη). Για κάθε μουσικό όργανο/φωνή του κάθε είδους μουσικής προβλέπεται συγκεκριμένο ρεπερτόριο έργων, το οποίο είναι χωρισμένο σε τρεις (3) ομάδες, οι οποίες καλύπτουν διαφορετικά υφολογικά/ιστορικά χαρακτηριστικά του ρεπερτορίου του κάθε οργάνου/φωνής. Από το ρεπερτόριο που αντιστοιχεί στο συγκεκριμένο μουσικό όργανο/φωνή, οι υποψήφιοι θα επιλέξουν ένα έργο από κάθε μία από τις τρεις ομάδες έργων του εν λόγω ρεπερτορίου και θα προετοιμάσουν την ερμηνεία τους για τρία (3) έργα συνολικά.

Οι τίτλοι όλων των έργων αναρτώνται σε επίσημο ιστοχώρο του ΥΠΑΙΘΑ, και συγκεκριμένα στη *διαδρομή ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ → Εξετάσεις → Εξετάσεις για τα Μουσικά Τμήματα → Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία*. (Μπορείτε να δείτε το link εδώ: <https://www.minedu.gov.gr/eksetaseis-gia-ta-mousika-tmimata/mousiki-ektelesi-kai-ermineia>)

Η εξέταση της φωνητικής ή οργανικής μουσικής διαρκεί 4' έως 6' λεπτά ανά υποψήφιο. Κάθε υποψήφιος εξετάζεται σε δύο από τα τρία έργα που έχει προετοιμάσει, την επιλογή των οποίων αποφασίζει η εξεταστική επιτροπή. Αν ο υποψήφιος έχει επιλέξει έργα μεγαλύτερης χρονικής διάρκειας, τότε η επιτροπή έχει δικαίωμα να επιλέξει από αυτά τμήμα του έργου που θα εκτελεστεί.

Για την εξέταση των έργων της μονωδίας της Κλασικής, Δυτικοευρωπαϊκής μουσικής προβλέπεται χρήση πιανιστικής συνοδείας, χωρίς να έχει προηγηθεί πρόβα μεταξύ υποψηφίου και πιανίστα. Για την εξέταση των έργων της Κλασικής, Δυτικοευρωπαϊκής μουσικής και της Τζαζ και Δημοφιλούς μουσικής καθώς και των έργων Βυζαντινής Ψαλτικής του γ) είδους μουσικής, οι

υποψήφιοι έχουν το δικαίωμα χρήσης δικής τους παρτιτούρας. Οι υποψήφιοι πρέπει να φέρουν μαζί τους το όργανο που έχουν επιλέξει με εξαίρεση το πιάνο και τα ευρωπαϊκά κρουστά, τα οποία θα βρίσκονται σε κάθε εξεταστικό κέντρο, όπου απαιτείται. Οι υποψήφιοι δίνουν τις εξετάσεις χωρίς να υπάρχει οπτική επαφή από και με την εξεταστική επιτροπή συνοδευόμενοι προς και από τον χώρο εξέτασης από τον/την επιμελητή/τρια της εξεταστικής διαδικασίας.

B. Μουσική Αντίληψη, Θεωρία και Αρμονία

Το μάθημα αυτό περιλαμβάνει την εξέταση του αντικειμένου της Μουσικής Αντίληψης και Θεωρίας και του αντικειμένου της Αρμονίας. Η εξέταση στο αντικείμενο της Μουσικής Αντίληψης και Θεωρίας περιλαμβάνει ερωτήματα πολλαπλών επιλογών και ερωτήματα σύντομης απάντησης, τα οποία αφορούν σε αναγνώριση διαστημάτων και συγχορδιών, αναγνώριση μέτρων και αρμονικών διαδοχών και ρυθμικομελωδικής υπαγόρευσης μελωδίας. Η εξέταση στο αντικείμενο της Αρμονίας περιλαμβάνει ασκήσεις εναρμόνισης δοσμένης μελωδίας, δημιουργία πτωτικής-μετατροπικής αρμονικής διαδοχής και αρμονικής ανάλυσης. Το επίπεδο γνώσεων των υποψηφίων στην Αρμονία αντιστοιχεί στο επίπεδο γνώσεων του Υποχρεωτικού Αρμονίας.

Συνολικά η εξέταση στο μάθημα της Μουσικής Αντίληψης Θεωρίας και Αρμονίας έχει διάρκεια 3 ώρες και 30 λεπτά.

Περαιτέρω λεπτομέρειες για τα κριτήρια αξιολόγησης του μαθήματος «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία» και τις ομάδες ερωτημάτων εξέτασης του μαθήματος «Μουσική Αντίληψη, Θεωρία και Αρμονία» ορίζονται στο άρθρο 3 της αριθμ. Φ.253/66947/Α5/14-06-2023 (ΦΕΚ 3927 Β΄) σχετικής ΥΑ.

4. ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΙΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Οι υποψήφιοι για τα ανωτέρω πέντε Μουσικά Τμήματα υποχρεούνται εντός συγκεκριμένης και αποκλειστικής προθεσμίας, κατά την οποία υποβάλλονται οι Αιτήσεις-Δηλώσεις για συμμετοχή στις Πανελλαδικές εξετάσεις, να δηλώσουν τη συμμετοχή τους και στις εν λόγω εξετάσεις με σχετική Αίτηση - Υπεύθυνη Δήλωση. Η προθεσμία, το περιεχόμενο, ο τρόπος και οι υποχρεώσεις υποβολής της Αίτησης-Υπεύθυνης Δήλωσης καθορίζονται κάθε έτος με σχετική εγκύκλιο.

*Στην Αίτηση-Υπεύθυνη Δήλωση για τη συμμετοχή στις εν λόγω εξετάσεις, για το μάθημα **«Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία»**, ο υποψήφιος επιλέγει να εξεταστεί **σε ένα από τα τρία (3) καθορισμένα είδη μουσικής**: α) Κλασική, Δυτικοευρωπαϊκή μουσική, β) Τζαζ και Δημοφιλής μουσική, γ) Λαϊκή - Παραδοσιακή μουσική και Βυζαντινή Ψαλτική. Επιπλέον, επιλέγει να εξεταστεί **σε ένα μουσικό όργανο** (ως μουσικό όργανο εννοείται και η φωνητική τέχνη). Σημειώνεται ότι ο υποψήφιος θα πρέπει να επιλέξει ΜΟΝΟ ένα από τα μουσικά όργανα που περιλαμβάνονται στο ρεπερτόριο του είδους μουσικής που έχει επιλέξει, όπως το ρεπερτόριο αυτό έχει αναρτηθεί στον επίσημο ιστοχώρο του ΥΠΑΙΘΑ (<https://www.minedu.gov.gr/eksetaseis-gia-ta-mousika-tmimata/mousiki-ektesesi-kai-ermineia>). Δεν προβλέπεται η επιλογή άλλου μουσικού οργάνου το οποίο δεν περιλαμβάνεται στο ρεπερτόριο του είδους μουσικής που έχει επιλέξει ο υποψήφιος.*

*Η πανελλαδική εξέταση στο μάθημα **«Μουσική Αντίληψη, Θεωρία και Αρμονία»** περιλαμβάνει την εξέταση στο αντικείμενο της Μουσικής Αντίληψης και Θεωρίας και στο αντικείμενο της Αρμονίας, η οποία είναι κοινή για όλους τους υποψηφίους και για αυτό οι υποψήφιοι δεν επιλέγουν κάποια προτίμηση.*

5. ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ ΣΤΑ 5 ΜΟΥΣΙΚΑ ΤΜΗΜΑΤΑ και ΣΤΑ ΥΠΟΛΟΙΠΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Από την εφαρμογή της νέας διαδικασίας για τα 5 Μουσικά Τμήματα των Α.Ε.Ι. της χώρας, προκύπτουν οι ακόλουθες πιθανότητες για εισαγωγή στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση μέσω πανελλαδικών εξετάσεων:

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 1: Υποψήφιος που θέλει ΜΟΝΟ τα 5 Μουσικά Τμήματα.

Αυτός θα συμμετάσχει στις πανελλαδικές εξετάσεις των ΓΕΛ ή ΕΠΑΛ σε τέσσερα (4) μαθήματα:

- Στο μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας ΓΕΛ ή στο μάθημα των Νέων Ελληνικών ΕΠΑΛ
- Σε ένα ακόμη μάθημα της ομάδας προσανατολισμού ΓΕΛ ή του τομέα ΕΠΑΛ που επιλέγει ο υποψήφιος, όπως αυτό ορίζεται στην περίπτωση Α.δ) της παραγράφου 2 της παρούσας εγκυκλίου (Ιστορία/1^ο Ε.Π. ΓΕΛ ή Μαθηματικά/2^ο Ε.Π. ΓΕΛ ή Φυσική/3^ο Ε.Π. ΓΕΛ ή Πληροφορική/4^ο Ε.Π. ΓΕΛ ή Μαθηματικά-Άλγεβρα/ΕΠΑΛ)
- Στο μάθημα «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία»
- Στο μάθημα «Μουσική Αντίληψη, Θεωρία και Αρμονία»

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 2: Υποψήφιος που θέλει και τα 5 Μουσικά Τμήματα και άλλα Τμήματα της Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης.

- Ο υποψήφιος αυτός θα συμμετάσχει κανονικά στις πανελλαδικές εξετάσεις των ΓΕΛ ή ΕΠΑΛ σε όλα τα μαθήματα κι επιπλέον θα συμμετάσχει στις πανελλαδικές εξετάσεις των 2 μουσικών μαθημάτων «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία» και «Μουσική Αντίληψη, Θεωρία και Αρμονία».

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 3: Υποψήφιος με το 10%, χωρίς νέα εξέταση, δεν μπορεί να δηλώσει τα 5 Μουσικά Τμήματα. Αν θέλει να διεκδικήσει την εισαγωγή του σε αυτά, πρέπει να συμμετάσχει εκ νέου σε Πανελλαδικές εξετάσεις ακολουθώντας κάποιο από τα δύο παραπάνω παραδείγματα.

Ωστόσο, για τους υποψηφίους που συμμετείχαν στις πανελλαδικές εξετάσεις των ετών 2022 ή 2023 και εξετάστηκαν σε όλα τα μαθήματα της ομάδας προσανατολισμού τους ή του τομέα τους για ΓΕΛ ή ΕΠΑΛ αντίστοιχα, καθώς και στα ειδικά μαθήματα «Αρμονία» και «Έλεγχος Μουσικών Ακουστικών Ικανοτήτων», δίνεται η δυνατότητα να διεκδικήσουν εισαγωγή στα τμήματα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και του ΑΠΘ χωρίς νέα εξέταση, με τη διαδικασία του 10% (4% για τους υποψηφίους του 2022 και 6% για τους υποψηφίους του 2023), υποβάλλοντας μηχανογραφικό δελτίο το έτος 2024.

Επιπλέον, για τους υποψηφίους που συμμετείχαν στις πανελλαδικές εξετάσεις έτους 2023 και εξετάστηκαν σε όλα τα μαθήματα της ομάδας προσανατολισμού τους ή του τομέα τους για ΓΕΛ ή ΕΠΑΛ αντίστοιχα, καθώς και στα ειδικά μαθήματα «Αρμονία» και «Έλεγχος Μουσικών Ακουστικών Ικανοτήτων», δίνεται η δυνατότητα να διεκδικήσουν εισαγωγή στα τμήματα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και του ΑΠΘ χωρίς νέα εξέταση, υποβάλλοντας μηχανογραφικό δελτίο και το έτος 2025 και διεκδικώντας ποσοστό θέσεων 4% επιπλέον του αριθμού εισακτέων.

Παρακαλούμε τους Διευθυντές Λυκείων για την άμεση ενημέρωση των μαθητών των σχολείων τους για το νέο τρόπο εισαγωγής στα Μουσικά Τμήματα των Α.Ε.Ι. που θα ισχύσει από τις πανελλαδικές εξετάσεις έτους 2024 και εφεξής και να παράσχουν περαιτέρω πληροφορίες στους ενδιαφερόμενους μαθητές σύμφωνα με την παρούσα εγκύκλιο και τη σχετική αριθμ. Φ.253/66947/Α5/14-06-2023 (ΦΕΚ 3927 Β') Υπουργική Απόφαση.

Η ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΗ ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ

ΚΑΛΟΜΟΙΡΑ ΜΑΡΟΥΓΚΑ

Συνημμένα:

1. Η αριθμ. Φ.253/66947/Α5/14-06-2023 (ΦΕΚ 3927 Β') ΥΑ
2. Η αριθμ. Φ.251/81919/Α5/21-7-2023 (ΦΕΚ 4805 Β') ΥΑ

Εσωτερική Διανομή:

- 1) Γρ. Υπουργού
- 2) Γρ. Υφυπουργού κας Μιχαηλίδου
- 3) Γεν. Γραμ. Αθμιας και Βθμιας Εκπ/σης και Ειδικής Αγωγής
- 4) Γενική Διεύθυνση Σπουδών Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης
- 5) Γενική Διεύθυνση Ψηφιακών Συστημάτων, Υποδομών και Εξετάσεων
- 6) Διεύθυνση Εξετάσεων και Πιστοποιήσεων



ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

28 Ιουλίου 2023

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 4805

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

- Καθορισμός των συντελεστών ελάχιστης βάσης εισαγωγής (Ε.Β.Ε.) τμήματος, των συντελεστών ελάχιστης βάσης εισαγωγής των μουσικών μαθημάτων και των συντελεστών βαρύτητας των πανελλαδικά εξεταζόμενων μαθημάτων ΓΕΛ και ΕΠΑΛ, των Τμημάτων Μουσικών Σπουδών των Α.Ε.Ι., από το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025 και εφεξής.
- Καθορισμός γνωστικού αντικείμενου, υπηρετούς μέλους ΕΔΙΠ του Τμήματος Ιατρικής.
- Κατάργηση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις στις Ιστορικές, Αρχαιολογικές και Ανθρωπολογικές Σπουδές» του Τμήματος Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθμ. Φ.251/81919/Α5

(1)

Καθορισμός των συντελεστών ελάχιστης βάσης εισαγωγής (Ε.Β.Ε.) τμήματος, των συντελεστών ελάχιστης βάσης εισαγωγής των μουσικών μαθημάτων και των συντελεστών βαρύτητας των πανελλαδικά εξεταζόμενων μαθημάτων ΓΕΛ και ΕΠΑΛ, των Τμημάτων Μουσικών Σπουδών των Α.Ε.Ι., από το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025 και εφεξής.

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ

ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις:

α) Του άρθρου 19 του ν. 4559/2018 (Α' 142), όπως το άρθρο αυτό προστέθηκε με το άρθρο 383 του ν. 4957/2022 (Α' 141).

β) Των παρ. 3 και 4 του άρθρου 484 του ν. 4957/2022 (Α' 141).

γ) Του π.δ. 79/2023 «Διορισμός Υπουργών, Αναπληρωτών Υπουργών και Υφυπουργών» (Α' 131).

δ) Του άρθρου 90 του Κώδικα Νομοθεσίας για την Κυβέρνηση και τα κυβερνητικά όργανα (π.δ. 63/2005, Α' 98) το οποίο διατηρήθηκε σε ισχύ με την παρ. 22 του άρθρου 119 του ν. 4622/2019 (Α' 133).

ε) Της υπό στοιχεία Φ.251/22973/Α5/26-2-2021 υπουργικής απόφασης «Ορισμός της ελάχιστης και μέγιστης τιμής του συντελεστή της Ελάχιστης Βάσης Εισαγωγής ως προϋπόθεσης εισαγωγής στην τριτοβάθμια εκπαίδευση για το ακαδημαϊκό έτος 2021-2022 και εφεξής» (Β' 774).

στ) Της υπό στοιχεία Φ.251/38490/Α5/03-04-2023 εγκυκλίου της Διεύθυνσης Εξετάσεων και Πιστοποιήσεων του ΥΠΑΙΘΑ, σχετικά με τον καθορισμό του συντελεστή της Ε.Β.Ε. τμήματος, των συντελεστών της Ε.Β.Ε. των μουσικών μαθημάτων και των συντελεστών βαρύτητας μαθημάτων για τα Τμήματα Μουσικών Σπουδών των Α.Ε.Ι.

2. Την απόφαση της υπ' αρ. 10/27-04-2023 συνεδρίας της Συγκλήτου του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

3. Την απόφαση της υπ' αρ. 12/08-05-2023 συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

4. Την απόφαση της υπ' αρ. 3129/26-05-2023 συνεδρίασης της Συγκλήτου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

5. Την απόφαση της υπ' αρ. 9/25-05-2023 συνεδρίασης της Συγκλήτου του Ιονίου Πανεπιστημίου.

6. Την απόφαση της υπ' αρ. 1148/25-05-2023 συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

7. Την υπό στοιχεία Φ.1/Γ/435/75265/Β1/07-07-2023 εισήγηση της Γενικής Διεύθυνσης Οικονομικών Υπηρεσιών σύμφωνα με την οποία δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του Τακτικού Προϋπολογισμού του Υ.ΠΑΙ.Θ.Α., αποφασίζουμε:

Τον καθορισμό των συντελεστών ελάχιστης βάσης εισαγωγής (Ε.Β.Ε.) τμήματος, των συντελεστών ελάχιστης βάσης εισαγωγής (Ε.Β.Ε.) των μουσικών μαθημάτων και των συντελεστών βαρύτητας των πανελλαδικά εξεταζόμενων μαθημάτων ΓΕΛ και ΕΠΑΛ, των τμημάτων Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, από το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025 και εφεξής ως ακολούθως:

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΕΛΑΧΙΣΤΗΣ ΒΑΣΗΣ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ (Ε.Β.Ε.)					
ΙΔΡΥΜΑ	ΚΩΔ. ΤΜΗΜΑΤΟΣ	ΟΝΟΜΑ ΤΜΗΜΑΤΟΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΗΣ Ε.Β.Ε. ΤΜΗΜΑΤΟΣ	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΗΣ Ε.Β.Ε. ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ «ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ»	ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΗΣ Ε.Β.Ε. ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ «ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ, ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΑΡΜΟΝΙΑ»
ΑΠΘ	0406	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ)	0,8	0,7	0,7
ΕΚΠΑ	0408	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΑΘΗΝΑ)	0,9	0,8	0,8
ΙΟΝΙΟ ΠΑΝ/ΜΙΟ	0407	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΚΕΡΚΥΡΑ)	0,8	0,8	0,8
ΠΑΝ. ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	1248	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΑΡΤΑ)	1,2	1,1	0,7
ΠΑΝ. ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ	0409	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ (ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ)	1,2	1,1	1,1

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΒΑΡΥΤΗΤΑΣ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΑ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΓΕΝΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ												
ΙΔΡΥΜΑ	ΚΩΔ. ΤΜΗΜΑΤΟΣ	ΟΝΟΜΑ ΤΜΗΜΑΤΟΣ	1ο ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΕΔΙΟ, ΝΟΜΙΚΕΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ		2ο ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΕΔΙΟ ΘΕΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ		3ο ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΕΔΙΟ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΥΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΖΩΗΣ		4ο ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΕΔΙΟ ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ			
			ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	ΙΣΤΟΡΙΑ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	ΦΥΣΙΚΗ	ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ, ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΑΡΜΟΝΙΑ
ΑΠΘ	0406	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ)	25%	20%	25%	20%	25%	20%	25%	20%	25%	30%
ΕΚΠΑ	0408	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΑΘΗΝΑ)	30%	20%	30%	20%	30%	20%	30%	20%	20%	30%
ΙΟΝΙΟ ΠΑΝ/ΜΙΟ	0407	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΚΕΡΚΥΡΑ)	20%	20%	20%	20%	20%	20%	20%	20%	30%	30%
ΠΑΝ. ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	1248	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΑΡΤΑ)	30%	20%	30%	20%	30%	20%	30%	20%	30%	20%
ΠΑΝ. ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ	0409	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ (ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ)	20%	20%	20%	20%	20%	20%	20%	20%	40%	20%

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΒΑΡΥΤΗΤΑΣ ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΑ ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ						
ΙΔΡΥΜΑ	ΚΩΔ. ΤΜΗΜΑΤΟΣ	ΟΝΟΜΑ ΤΜΗΜΑΤΟΣ	ΚΟΙΝΗ ΟΜΑΔΑ ΤΩΝ ΤΟΜΕΩΝ ΤΟΥ ΕΠΑ.Λ.			
			ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ	ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ (ΑΛΓΕΒΡΑ)	ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΙΑ	ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ, ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΑΡΜΟΝΙΑ
ΑΠΘ	0406	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ)	25%	20%	25%	30%
ΕΚΠΑ	0408	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΑΘΗΝΑ)	30%	20%	20%	30%
ΙΟΝΙΟ ΠΑΝ/ΜΙΟ	0407	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΚΕΡΚΥΡΑ)	20%	20%	30%	30%
ΠΑΝ. ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	1248	ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΑΡΤΑ)	30%	20%	30%	20%
ΠΑΝ. ΜΑΚΕΔ.	0409	ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ (ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ)	20%	20%	40%	20%

Η ισχύς της παρούσας αρχίζει από τη δημοσίευσή της στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Μαρούσι, 21 Ιουλίου 2023

Ο Υπουργός

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΠΙΕΡΡΑΚΑΚΗΣ

Αριθμ. 87412

Καθορισμός γνωστικού αντικείμενου, υπηρετούντος μέλους ΕΔΙΠ του Τμήματος Ιατρικής.

Ο ΠΡΥΤΑΝΗΣ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Έχοντας υπόψη:

1. Το άρθρο 15 του ν. 4957/2022 (Α' 141).
2. Το άρθρο 27 παρ. 7 του ν. 4386/2016 (Α' 83).
3. Την υπό στοιχεία 126603/Ζ2/29-7-2016 (ΑΔΑ: Ω73Λ4653ΠΣ-Ψ6Θ) εγκύκλιο του ΥΠ.Π.Ε.Θ.
4. Τη διαπιστωτική πρυτανική πράξη υπ' αρ. 60678/7-4-2022 (Β' 1871) ένταξης της Σοφίας Κοτσινού του Αντωνίου, σε κενή οργανική θέση της κατηγορίας Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (Ε.Δι.Π.), του Τμήματος Ιατρικής της Σχολής Επιστημών Υγείας του Ιδρύματος.
5. Την απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος Ιατρικής υπ' αρ. 29/27-6-2023, για τον καθορισμό γνωστικού αντικείμενου της Σοφίας Κοτσινού του Αντωνίου, μέλους Ε.Δι.Π. του Τομέα Φυσιολογίας, Φαρμακολογίας, Βιολογικών Επιστημών και Προληπτικής Ιατρικής του Τμήματος

(2) Ιατρικής της Σχολής Επιστημών Υγείας, (έγγραφο του Τμήματος Ιατρικής υπ' αρ. 85901/13-7-2023).

6. Την από 16-5-2023 αίτηση του παραπάνω μέλους Ε.Δι.Π. του Τμήματος Ιατρικής για τον καθορισμό του γνωστικού αντικείμενου του.

7. Το γεγονός ότι από την παρούσα δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του κρατικού προϋπολογισμού, διαπιστώνουμε:

Ότι το γνωστικό αντικείμενο της Σοφίας Κοτσινού του Αντωνίου, υπηρετούντος μέλους του Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (Ε.Δι.Π.) του Τομέα Φυσιολογίας, Φαρμακολογίας, Βιολογικών Επιστημών και Προληπτικής Ιατρικής του Τμήματος Ιατρικής της Σχολής Επιστημών Υγείας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, καθορίζεται ως εξής: «Μικροβιολογία».

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Θεσσαλονίκη, 20 Ιουλίου 2023

Ο Πρύτανης

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΩΒΑΙΟΣ

Αριθμ. 16962/23/ΓΠ

(3)

Κατάργηση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις στις Ιστορικές, Αρχαιολογικές και Ανθρωπολογικές Σπουδές» του Τμήματος Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ
ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του άρθρου 82 του ν. 4957/2022 «Νέοι Ορίζοντες στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα: Ενίσχυση της ποιότητας, της λειτουργικότητας και της σύνδεσης των Α.Ε.Ι. με την κοινωνία και λοιπές διατάξεις» (Α' 141).

2. Την υπό στοιχεία 5386/18/ΓΠ/02-04-2018 (Β' 1353) απόφαση της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας σύμφωνα με την οποία επανιδρύθηκε το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας με τίτλο «Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις στις Ιστορικές, Αρχαιολογικές και Ανθρωπολογικές Σπουδές».

3. Το απόσπασμα πρακτικού της Συνέλευσης του Τμήματος Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας στην υπ' αρ. 15/17-05-2023 συνεδρίασή της.

4. Το απόσπασμα πρακτικού της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας στην υπ' αρ. 294/20-07-2023 συνεδρίασή της.

5. Το γεγονός ότι από τις διατάξεις της απόφασης αυτής δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του κρατικού προϋπολογισμού και του Προϋπολογισμού του Ιδρύματος, αποφασίζουμε:

Την κατάργηση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις στις Ιστορικές, Αρχαιολογικές και Ανθρωπολογικές Σπουδές» του Τμήματος Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, το οποίο επανιδρύθηκε με την υπό στοιχεία 5386/18/ΓΠ/02-04-2018 (Β' 1353) απόφαση της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Βόλος, 21 Ιουλίου 2023

Ο Πρύτανης

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΜΠΙΛΛΙΝΗΣ



ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

16 Ιουνίου 2023

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 3927

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθμ. Φ.253/66947/Α5

Εισαγωγή φοιτητών σε Τμήματα Μουσικών Σπουδών των Α.Ε.Ι., σύμφωνα με το άρθρο 19 του ν. 4559/2018 (Α' 142) όπως αντικαταστάθηκε με το άρθρο 383 του ν. 4957/2022 (Α' 141), από το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025 και εφεξής.

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Το άρθρο 19 του ν. 4559/2018 (Α' 142), όπως αντικαταστάθηκε με το άρθρο 383 του ν. 4957/2022 (Α' 141).

2. Τα άρθρα 4 και 13 του ν. 4186/2013 «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις» (Α' 193).

3. Την υπ' αρ. 25/20-04-2023 πράξη του Δ.Σ. του ΙΕΠ, καθώς και την από 08/05/2023 ανακοίνωσή της, αναφορικά με την εισήγηση του τρόπου εξέτασης των πανελλαδικώς εξεταζόμενων μαθημάτων «Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία» και «Μουσική Αντίληψη, Θεωρία και Αρμονία» για την εισαγωγή σπουδαστών στα Τμήματα Μουσικών Σπουδών της χώρας, από το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025 και εφεξής.

4. Το άρθρο 46 παρ. 1 και 4 του άρθρου 48 παρ. 2 και του άρθρου 90 του Κώδικα Νομοθεσίας για την Κυβέρνηση και τα κυβερνητικά όργανα, (π.δ. 63/2005, Α' 98) το οποίο διατηρήθηκε σε ισχύ με την παρ. 22 του άρθρου 119 του ν. 4622/2019 (Α' 133).

5. Την υπό στοιχεία Φ.1/Γ/348/50428/Β1/04-05-2023 εισήγηση της Γενικής Διεύθυνσης Οικονομικών Υπηρεσιών ότι δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του τακτικού προϋπολογισμού του ΥΠΑΙΘ, δεδομένου ότι με την παρούσα Υ.Α. καθορίζονται οι ειδικότερες προϋποθέσεις και όροι εισαγωγής στα Μουσικά Τμήματα των Α.Ε.Ι., τα εξεταζόμενα μαθήματα καθώς και ο τρόπος εξέτασης των πανελλαδικώς εξεταζόμενων μουσικών μαθημάτων. Η δαπάνη που θα προκληθεί από τις εν λόγω εξετάσεις θα καθοριστεί κατά την έκδοση της αντίστοιχης κοινής υπουργικής απόφασης στην οποία θα αποτυπωθεί η αποζημίωση των συλλογικών οργάνων που θα πραγματοποιήσουν τις εξετάσεις αυτές.

6. Το π.δ. 70/2023 «Διορισμός Υπουργών» (Α' 121), αποφασίζουμε:

Τον καθορισμό των ειδικότερων προϋποθέσεων και όρων εισαγωγής στα Τμήματα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, του Ιονίου Πανεπιστημίου, του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, τον τρόπο εξέτασης και βαθμολόγησης των πανελλαδικώς εξεταζόμενων μουσικών μαθημάτων καθώς και τον τρόπο υπολογισμού των μορίων, από το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025 και εφεξής.

Άρθρο 1

Τρόπος εισαγωγής και δικαίωμα συμμετοχής

1. Η εισαγωγή στα τμήματα: α) Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, β) Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, γ) Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, δ) Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και ε) Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, από το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025 και εφεξής, γίνεται μέσω εισαγωγικών εξετάσεων πανελλαδικού επιπέδου που διοργανώνονται σύμφωνα με το άρθρο 19 του ν. 4559/2018 (Α' 142), όπως αυτό αντικαταστάθηκε με το άρθρο 383 του ν. 4957/2022 (Α' 141).

2. Δικαίωμα συμμετοχής στις εξετάσεις για την εισαγωγή στα ανωτέρω Τμήματα έχουν οι κάτοχοι απολυτηρίου τίτλου λυκείου ή ισότιμου τίτλου σχολείου μέσης εκπαίδευσης του εσωτερικού ή εξωτερικού.

Άρθρο 2

Εξεταζόμενα μαθήματα, μόρια και προϋποθέσεις εισαγωγής

1. Οι υποψήφιοι/ες, μαθητές και απόφοιτοι, εξετάζονται πανελλαδικώς στα εξής μαθήματα:

α) Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία: Αξιολογείται το επίπεδο οργανοχρησίας των υποψηφίων. Ως μουσικό όργανο εννοείται και η φωνητική τέχνη.

β) Μουσική Αντίληψη, Θεωρία και Αρμονία: Οι υποψήφιοι/ες καλούνται να απαντήσουν σε σύντομα

ερωτήματα, με τα οποία αξιολογείται το επίπεδο θεωρητικών μουσικών γνώσεων.

γ) Νεοελληνική Γλώσσα και Λογοτεχνία για τους/τις υποψηφίους/ες Γενικού Λυκείου (ΓΕ.Λ.) ή Νέα Ελληνικά για τους/τις υποψηφίους/ες Επαγγελματικού Λυκείου (ΕΠΑ.Λ.).

δ) Σε ένα (1) ακόμη μάθημα της ομάδας προσανατολισμού ή του τομέα που επιλέγει ο/η υποψήφιος/α ΓΕ.Λ. ή ΕΠΑ.Λ. αντιστοιχά ως εξής: δα) Ιστορία για τους/τις υποψηφίους/ες του πρώτου επιστημονικού πεδίου ΓΕ.Λ., δβ) Μαθηματικά για τους/τις υποψηφίους/ες του δεύτερου επιστημονικού πεδίου ΓΕ.Λ., δγ) Φυσική για τους/τις υποψηφίους/ες του τρίτου επιστημονικού πεδίου ΓΕ.Λ., δδ) Πληροφορική για τους/τις υποψηφίους/ες του τέταρτου επιστημονικού πεδίου ΓΕ.Λ. και δε) Μαθηματικά (Άλγεβρα) για τους/τις υποψηφίους/ες όλων των τομέων των ΕΠΑ.Λ.

2. Προϋπόθεση συμμετοχής των υποψηφίων των πανελλαδικών εξετάσεων στη διαδικασία επιλογής για εισαγωγή στα τμήματα του άρθρου 1 αποτελεί η επίτευξη στις πανελλαδικές εξετάσεις βαθμολογικής επίδοσης ίσης ή μεγαλύτερης: α) της Ελάχιστης Βάσης Εισαγωγής (Ε.Β.Ε.) ανά μουσικό μάθημα των περ. α) και β) της παρ. 1 του παρόντος άρθρου (Ε.Β.Ε. μουσικών μαθημάτων) και β) της Ε.Β.Ε. ανά τμήμα (Ε.Β.Ε. τμήματος).

Η Ε.Β.Ε. ανά μουσικό μάθημα προκύπτει από το γινόμενο του μέσου όρου της βαθμολογίας των υποψηφίων σε αυτό επί τον συντελεστή που ορίζεται για κάθε τμήμα για το συγκεκριμένο μουσικό μάθημα ενώ η Ε.Β.Ε. ανά τμήμα προκύπτει από το γινόμενο του μέσου όρου των μέσων όρων των βαθμολογικών επιδόσεων των υποψηφίων στα τέσσερα (4) πανελλαδικά εξεταζόμενα μαθήματα της παρ. 1 του παρόντος άρθρου επί τον συντελεστή που καθορίζεται από τα ιδρύματα εισαγωγής για κάθε τμήμα, όπως ορίζεται από τις διατάξεις των παρ. 5 και 6 του άρθρου 19 του ν. 4559/2018 (Α' 142), όπως αυτό αντικαταστάθηκε με το άρθρο 383 του ν. 4957/2022 (Α' 141).

3. Για την εξαγωγή της συνολικής βαθμολογίας των υποψηφίων υπολογίζονται οι βαθμολογικές επιδόσεις στα τέσσερα πανελλαδικώς εξεταζόμενα μαθήματα της παρ. 1 του παρόντος άρθρου, καθώς και οι οικείοι συντελεστές βαρύτητας. Συγκεκριμένα, ο υπολογισμός του συνολικού αριθμού μορίων κάθε υποψηφίου/ας που συμμετέχει στις πανελλαδικές εξετάσεις για εισαγωγή στα Τμήματα του άρθρου 1, γίνεται ως εξής: ο γραπτός βαθμός σε καθένα από τα τέσσερα (4) πανελλαδικά εξεταζόμενα μαθήματα της παρ. 1 του παρόντος άρθρου, πολλαπλασιάζεται με τον αντίστοιχο συντελεστή βαρύτητας. Τα τέσσερα (4) ανωτέρω γινόμενα προστίθενται και το τελικό άθροισμα πολλαπλασιάζεται επί χίλια (1000), για να προκύψει έτσι ο συνολικός αριθμός μορίων κάθε υποψηφίου/ας για κάθε Τμήμα. Ο βαθμός κάθε πανελλαδικά εξεταζόμενου μαθήματος εκφράζεται στην εικοσάβαθμη κλίμακα με προσέγγιση δεκάτου. Υποψήφιοι για επιλογή είναι όσοι έχουν εξεταστεί στα μαθήματα των περ. α) και β) της παρ. 1 του παρόντος άρθρου, καθώς και σε τουλάχιστον ένα (1) από τα μαθήματα των περ. γ) και δ) της ίδιας παραγράφου.

Οι συντελεστές βαρύτητας των πανελλαδικά εξεταζόμενων μαθημάτων ορίζονται με απόφαση της συγκλήτου του Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Α.Ε.Ι.), η οποία εκδίδεται έπειτα από πρόταση του τμήματος εντός της προθεσμίας που τάσσεται από τον Υπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων, όπως ορίζεται από τις διατάξεις της παρ. 14 του άρθρου 19 του ν. 4559/2018 (Α' 142), όπως αυτό αντικαταστάθηκε με το άρθρο 383 του ν. 4957/2022 (Α' 141).

Άρθρο 3

Τρόπος εξέτασης των πανελλαδικώς εξεταζόμενων μουσικών μαθημάτων

1. Μουσική Εκτέλεση και Ερμηνεία

Α. Το μάθημα αυτό περιλαμβάνει την εξέταση συγκεκριμένων έργων από τρία (3) καθορισμένα είδη μουσικής: α) Κλασική, Δυτικοευρωπαϊκή μουσική, β) Τζαζ και Δημοφιλής μουσική, γ) Λαϊκή - Παραδοσιακή μουσική και Βυζαντινή Ψαλτική.

Οι υποψήφιοι/ες θα επιλέξουν, από το είδος μουσικής που επιθυμούν, το μουσικό όργανο στο οποίο θα εξεταστούν (ως μουσικό όργανο εννοείται και η φωνητική τέχνη). Για κάθε μουσικό όργανο/φωνή του κάθε είδους μουσικής προβλέπεται συγκεκριμένο ρεπερτόριο έργων, το οποίο είναι χωρισμένο σε τρεις (3) ομάδες, οι οποίες καλύπτουν διαφορετικά υφολογικά/ιστορικά χαρακτηριστικά του ρεπερτορίου του κάθε οργάνου/φωνής. Από το ρεπερτόριο που αντιστοιχεί στο συγκεκριμένο μουσικό όργανο/φωνή, οι υποψήφιοι/ες θα επιλέξουν ένα έργο από κάθε μία από τις τρεις ομάδες έργων του εν λόγω ρεπερτορίου και θα προετοιμάσουν την ερμηνεία τους για τρία (3) έργα συνολικά. Οι τίτλοι όλων των έργων αναρτώνται σε επίσημο ιστοχώρο του ΥΠΑΙΘ.

Η εξέταση της φωνητικής ή οργανικής μουσικής διαρκεί 4' έως 6' λεπτά ανά υποψήφιο/α. Κάθε υποψήφιος/α εξετάζεται σε δύο από τα τρία έργα που έχει προετοιμάσει, την επιλογή των οποίων αποφασίζει η εξεταστική επιτροπή. Αν ο/η υποψήφιος/α έχει επιλέξει έργα μεγαλύτερης χρονικής διάρκειας, τότε η επιτροπή έχει δικαίωμα να επιλέξει από αυτά τμήμα του έργου που θα εκτελεστεί.

Για την εξέταση των έργων της μονωδίας του α) είδους μουσικής προβλέπεται χρήση πιανιστικής συνοδείας, χωρίς να έχει προηγηθεί πρόβα μεταξύ υποψηφίου/ας και πιανίστα/ας. Για την εξέταση των έργων των α) και β) ειδών μουσικής, καθώς και των έργων Βυζαντινής Ψαλτικής του γ) είδους μουσικής, οι υποψήφιοι/ες έχουν το δικαίωμα χρήσης δικής τους παρτιτούρας. Οι υποψήφιοι/ες πρέπει να φέρουν μαζί τους το όργανο που έχουν επιλέξει με εξαίρεση το πιάνο και τα ευρωπαϊκά κρουστά, τα οποία θα βρίσκονται σε κάθε εξεταστικό κέντρο, όπου απαιτείται. Οι υποψήφιοι/ες δίνουν τις εξετάσεις χωρίς να υπάρχει οπτική επαφή από και με την εξεταστική επιτροπή (πίσω από παραβάν) συνοδευόμενοι προς και από τον χώρο εξέτασης από τον/την επιμελητή/τρια της εξεταστικής διαδικασίας.

Β. Κριτήρια αξιολόγησης: Για την εξαγωγή του τελικού βαθμού στην εκατοντάβαθμη κλίμακα, ανάλογα με το

είδος της μουσικής, αξιολογείται η απόδοση του/της υποψηφίου/ας στα εξής τρία (3) κριτήρια:

1. τονική και ρυθμική ακρίβεια (40 μονάδες),
2. φραζάρισμα - άρθρωση (30 μονάδες),
3. δυναμικές - έκφραση (30 μονάδες).

2. Μουσική Αντίληψη, Θεωρία και Αρμονία

Το μάθημα αυτό περιλαμβάνει την εξέταση του αντικείμενου της Μουσικής Αντίληψης και Θεωρίας και του αντικείμενου της Αρμονίας. Η εξέταση στο αντικείμενο της Μουσικής Αντίληψης και Θεωρίας περιλαμβάνει ερωτήματα πολλαπλών επιλογών και ερωτήματα σύντομης απάντησης, τα οποία αφορούν σε αναγνώριση διαστημάτων και συγχορδιών, αναγνώριση μέτρων και αρμονικών διαδοχών και ρυθμικομελωδικής υπαγόρευσης μελωδίας. Η εξέταση στο αντικείμενο της Αρμονίας περιλαμβάνει ασκήσεις εναρμόνισης δοσμένης μελωδίας, δημιουργία πτωτικής-μετατροπικής αρμονικής διαδοχής και αρμονικής ανάλυσης. Το επίπεδο γνώσεων των υποψηφίων στην Αρμονία αντιστοιχεί στο επίπεδο γνώσεων του Υποχρεωτικού Αρμονίας.

Συνολικά η εξέταση στο μάθημα της Μουσικής Αντίληψης Θεωρίας και Αρμονίας έχει διάρκεια 3 ώρες και 30 λεπτά, με τα εξής ερωτήματα και μονάδες βαθμολόγησης στην εκατοντάβαθμη κλίμακα, χωρισμένα σε 5 ομάδες ερωτημάτων ως εξής:

i. Α' Ομάδα Ερωτημάτων: Αναγνώριση διαστημάτων (8 μονάδες)

Ερωτήματα Α1 και Α2: ερωτήματα πολλαπλής επιλογής αναφορικά με την ακρόαση ενός ανιόντος ή κατιόντος διαστήματος σε κάθε ερώτημα. Τα ανιόντα ή κατιόντα διαστήματα ακούγονται από τρεις φορές το καθένα. Ο/Η υποψήφιος/α επιλέγει τη μία από τις πέντε πιθανές απαντήσεις κάθε ερωτήματος (μονάδες $2 \times 2 = 4$).

Ερωτήματα Α3 και Α4: ασκήσεις αναφορικά με την ακρόαση ενός ανιόντος ή κατιόντος διαστήματος σε κάθε ερώτημα. Τα ανιόντα ή κατιόντα διαστήματα ακούγονται από τρεις φορές το καθένα, όπου δίνεται ο πρώτος φθόγγος και ζητείται να γραφεί σε δεδομένο πεντάγραμμα ο δεύτερος φθόγγος και να χαρακτηριστεί λεκτικά το διάστημα (μονάδες $2 \times 2 = 4$).

Τα ανιόντα ή κατιόντα διαστήματα μπορεί να είναι: ταυτοφωνία, δεύτερη μικρή, δεύτερη μεγάλη, τρίτη μικρή, τρίτη μεγάλη, τέταρτη καθαρή, τέταρτη αυξημένη, πέμπτη ελαττωμένη, πέμπτη καθαρή, έκτη μικρή, έκτη μεγάλη, έβδομη μικρή, έβδομη μεγάλη, όγδοη καθαρή.

ii. Β' Ομάδα Ερωτημάτων: Αναγνώριση συγχορδιών (8 μονάδες)

Ερωτήματα Β1 και Β2: ερωτήματα πολλαπλής επιλογής αναφορικά με την ακρόαση μίας συγχορδίας σε κλειστή θέση, σε κάθε ερώτημα. Κάθε συγχορδία ακούγεται τρεις φορές. Ο/Η υποψήφιος/α επιλέγει τη μία από τις πέντε πιθανές απαντήσεις κάθε ερωτήματος (μονάδες $2 \times 2 = 4$).

Ερωτήματα Β3 και Β4: ασκήσεις αναφορικά με την ακρόαση μίας συγχορδίας σε κλειστή θέση, σε κάθε ερώτημα. Κάθε συγχορδία ακούγεται τρεις φορές, όπου δίνεται ο χαμηλότερος φθόγγος και ζητείται να συμπληρωθεί σε δεδομένο πεντάγραμμα η συγχορδία με την καταγραφή των υπόλοιπων φθόγγων, καθώς και να χαρακτηριστεί αυτή λεκτικά (μονάδες $2 \times 2 = 4$).

Οι συγχορδίες μπορεί να είναι τρίφωνες (μείζονες, ελάσσονες, ελαττωμένες, αυξημένες), σε ευθεία κατάσταση και σε αναστροφές, καθώς και πέντε είδη τετράφωνων συγχορδιών με έβδομη (μείζονες με μεγάλη έβδομη, μείζονες με μικρή έβδομη, ελάσσονες με μικρή έβδομη, ελαττωμένες με μικρή έβδομη ή ημιαττωμένες, ελαττωμένες με ελαττωμένη έβδομη ή ελαττωμένης εβδόμης) μόνο σε ευθεία κατάσταση.

iii. Γ' Ομάδα Ερωτημάτων: Αναγνώριση μέτρου και Αναγνώριση αρμονικών διαδοχών (14 μονάδες)

Ερωτήματα Γ1 και Γ2: ασκήσεις ακρόασης δύο αποσπασμάτων επιλεγμένων από ποικίλα είδη μουσικής (δυτική έντεχνη, παραδοσιακή, αστική λαϊκή, jazz κ.ά.), όπου δίνεται το πλήθος των μέτρων προς ακρόαση και ζητείται να αναγραφεί σε κλασματική μορφή το μέτρο που αντιστοιχεί σε κάθε απόσπασμα, το οποίο ακούγεται τρεις φορές (μονάδες $2 \times 3 = 6$).

Ερωτήματα Γ3 και Γ4: ασκήσεις ακρόασης δύο διαδοχών, 4 ή 5 συγχορδιών. Κάθε διαδοχή ακούγεται τρεις φορές, όπου δίνεται η πρώτη συγχορδία (τονική σε ευθεία κατάσταση) και ζητείται να αναγραφούν το είδος της κλίμακας (μείζονα ή ελάσσονα) και οι αρμονικές βαθμίδες με τις πιθανές αναστροφές τους, με τον συνήθη συνδυασμό λατινικών και αραβικών ψηφίων και χωρίς τη χρήση πενταγράμμου για τη γραμμή του μπάσου ή των άλλων φωνών (μονάδες $2 \times 4 = 8$).

iv. Δ' Ομάδα Ερωτημάτων: Ρυθμικομελωδική υπαγόρευση (20 μονάδες)

Ένα ερώτημα Δ ακρόασης μιας μελωδίας εκτάσεως 4 ή 6 μέτρων, όπου δίνεται το μέτρο, ο οπλισμός, ο αρχικός φθόγγος καθώς και 2-3 ακόμη διάσπαρτοι φθόγγοι συγκεκριμένης ρυθμικής αξίας (οι πρώτοι σε κάθε δίμετρο) και ζητείται πλήρης μουσική καταγραφή σε δεδομένο πεντάγραμμα, ώστε να αποδίδονται ορθά και με ακρίβεια τόσο τα τονικά ύψη όσο και οι ρυθμικές αξίες.

Ο τρόπος ακρόασης της μελωδίας εκτάσεως 4 μέτρων είναι ο εξής: η μελωδία θα ακουστεί μία φορά ολόκληρη στην αρχή, στη συνέχεια θα ακουστεί το πρώτο δίμετρο της μελωδίας δύο φορές και την τρίτη φορά θα ακουστεί σε σύνδεση με το δεύτερο δίμετρο της μελωδίας, το οποίο θα ακουστεί άλλες δύο φορές μόνο του. Τέλος θα επαναληφθεί μία ακόμα φορά η μελωδία ολόκληρη.

Ο τρόπος ακρόασης της μελωδίας εκτάσεως 6 μέτρων είναι ο εξής: η μελωδία θα ακουστεί μία φορά ολόκληρη στην αρχή, στη συνέχεια θα ακουστεί το πρώτο δίμετρο της μελωδίας δύο φορές και την τρίτη φορά θα ακουστεί σε σύνδεση με το δεύτερο δίμετρο της μελωδίας, το οποίο θα ακουστεί μία φορά μόνο του και στη συνέχεια σε σύνδεση με το τελευταίο δίμετρο της μελωδίας, το οποίο θα ακουστεί δύο φορές μόνο του. Τέλος θα επαναληφθεί μία ακόμη φορά ολόκληρη η μελωδία.

v. Ε' Ομάδα Ερωτημάτων: Αρμονία (50 μονάδες)

Ερώτημα Ε1: άσκηση εναρμόνισης δοσμένης μελωδίας, όπου δίνεται μια μελωδία εκτάσεως 8-12 μέτρων ($3/4$, $4/4$ ή $6/8$, με διευκρίνιση της χρονικής αγωγής) και ζητείται η τετράφωνη εναρμόνισή της σε σύστημα δύο δεδομένων πενταγράμμων (από δύο φωνές στα κλειδιά του σολ και του φα) με υποχρεωτική και την αναγραφή των αρμονικών συμβολισμών (30 μονάδες).

Ερώτημα Ε2: άσκηση δημιουργίας πτωτικής-μετατροπικής αρμονικής διαδοχής, όπου δίνεται μία αρχική τετράφωνη συγχορδία τονικής (σε σύστημα δύο δεδομένων πενταγράμμων) μαζί με τον αρμονικό συμβολισμό της, το μέτρο, τον αιτούμενο αριθμό μέτρων και τον αρμονικό ρυθμό, την τελική τονικότητα και τον τύπο της πτώσης και ζητείται να υλοποιηθεί στην βάση των παραπάνω δεδομένων μια κατάλληλη αρμονική διαδοχή εκτάσεως 2 έως 4 μέτρα, με την πλήρη καταγραφή της στο πεντάγραμμο αλλά και με παράλληλη αναγραφή των αρμονικών συμβολισμών χωρίς την επικύρωση της αρχικής τονικότητας με πτώση (12 μονάδες).

Ερώτημα Ε3: άσκηση αρμονικής ανάλυσης, όπου δίνεται ένα πολύ μικρό απόσπασμα (μία έως δύο φράσεις) από τετράφωνο εναρμονισμένο κομμάτι ρεπερτορίου με αυστηρά ομορυθμική υφή και ζητείται η αναγραφή της τονικότητας και των αρμονικών συμβολισμών (8 μονάδες).

Άρθρο 4

Διαδικασία συμμετοχής στις εξετάσεις

Οι υποψήφιοι/ες για τα Μουσικά Τμήματα του άρθρου 1 υποχρεούνται εντός συγκεκριμένης και αποκλειστικής προθεσμίας να δηλώσουν τη συμμετοχή τους στις εν λόγω εξετάσεις με σχετική Αίτηση - Υπεύθυνη Δήλωση. Η προθεσμία, το περιεχόμενο, ο τρόπος και οι υποχρεοί υποβολής της Αίτησης-Υπεύθυνης Δήλωσης καθορίζονται κάθε έτος με σχετική εγκύκλιο.

Η ισχύς της απόφασης αυτής αρχίζει από το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Μαρούσι, 14 Ιουνίου 2023

Ο Υπουργός

ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΙΤΤΑΣ